

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Лохвицы**

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 01 от «28» 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора школы
по учебной работе
от «29» 08. 2022 г.

 /Моргунова А.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МОАУ СОШ с. Лохвицы
Протокол № 56 от «30» 08.2022 г.

 /И.И.Болдырева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

6-9 класс

Разработана Каплун Татьяной Борисовной
учителем литературы
первой квалификационной категории
на 2022-2023 учебный год

с. Лохвицы
2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС *основного общего образования* устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета «Литература» в 5-9 классах: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики; понимание значения нравственности). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований,

освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей со-зидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

2. Метапредметные результаты

2.1. Регулятивные:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной

деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

2.2. Познавательные:

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта,

исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

2.3. Коммуникативные:

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые предметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться

• выявлять особенности языка и стиля писателя; • определять родо-жанровую специфику художественного произведения; • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произв • анализировать литературные произведения разных жанров; • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; • вести учебные дискуссии; • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение; • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; • пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.	воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел; интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».; устно и письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности; истолковывать смысл произведения как художественного целого; создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклад на конференцию, рецензии, сценарии.
--	---

Содержание учебного предмета

6 класс

Тема 1. Введение (1 час)

Книга и ее роль в жизни человека.

Тема 2. Из греческой мифологии (3 часа)

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Тема 3. Из устного народного творчества (3 часа)

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе».

Письменный ответ на вопрос: «Какие человеческие достоинства прославляются в мифах о двенадцати подвигах Геракла?».

Тема 4. Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха.

Письменный ответ на вопрос: «Что прославляют авторы древнерусских текстов?»

Тема 5. Из литературы XVIII века(4 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ».

Входной контроль

Тема 6. Из литературы XIX века (37 + 3 В.Ч. + 11 Р.Р.)

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Баллада «Светлана».

6.2 А.С. ПУШКИН

Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Роман «Дубровский»

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок».

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба».

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника». Рассказ «Бирюк».

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».

Трёхсложные размеры стиха.

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Повесть «В дурном обществе».

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»

Сочинения:

«Дубровский и Маша Троекурова»;

Письменный рассказ от имени листка о его путешествии к Чёрному морю из «отчизны суровой».

«Остап и Андрий»;

по творчеству И. С. Тургенева;

«Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» по повести «В дурном обществе»;
Письменный рассказ от имени толстого встрече с бывшим одноклассником.
«Смешной случай из жизни».

Промежуточный контроль (проверочная работа)

Для заучивания наизусть:

А. С. Пушкин «Редает облаков летучая гряда»;

М. Ю. Лермонтов «Парус» «Тучи»;

И. С. Тургенев «В дороге».

Тема 7. Из литературы XX века (22 + 2 В.Ч. + 3 Р.Р.)

7.1 И.А. БУНИН Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти».

7.2 А.И. КУПРИН

Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр».

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре».

7.5. М.М. ПРИШВИН

Сказка-быль «Кладовая солнца».

7.6. А. А. Ахматова

Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие», «Мужество».

7.7. Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Лирика А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Рассказ «Конь с розовой гривой».

7.9. Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».

Сочинения:

по сказке-быль «Кладовая солнца»;

сочинение о близких людях, запечатлённых на старых фотографиях.

по рассказу «Конь с розовой гривой».

Для заучивания наизусть:

С. А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»;

Н. М. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина»;

стихотворения о Великой Отечественной войне (одно на выбор).

Тема 8. Из зарубежной литературы (10 часов)

8.1. Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ

Сказка «Снегурочка».

8.3 О.Генри.

«Дары волхвов». «Вождь краснокожих»

8.4 ДЖ. ЛОНДОН

Рассказ «Любовь к жизни»

Тема 9. Заключительные уроки (2 часа)

Урок повторения

Итоговый контроль

Проверочная работа 1

Проекты:

1. Названия, каких планет Солнечной системы, звёзд и созвездий взяты из античной литературы.
2. Устаревшие слова в произведениях древнерусской литературы.
3. Русские поэты о празднике Рождества.
4. Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский»)

7 класс

Содержание учебного предмета

Тема 1. Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.

Тема 2. Из устного народного творчества (3 часа)

- Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
- Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»).

Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего») «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Тема 4. Из русской литературы XVIII века (7 часов)

- М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).
- Г.Р. Державин. «Властителям и судиям».
- Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».

Сочинение «Слава науке».

Входной контроль (Проверочная работа)

Тема 5. Из русской литературы XIX века (24 часа)

- А.С. Пушкин. Лирика: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Два чувства дивно близки нам...». «Туча». «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (в сокращении).
- М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова».
- Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

- И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий». Рассказ «Хорь и Калиныч». Рассказ «Певцы».
- Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
- М.Е. Салтыков-Щедрин. . Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка «Дикий помещик».
- А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».
- Л.Н. Толстой Рассказ «Севастополь в декабре месяце».
- Н.С. Лесков. ». Повесть «Левша».
- А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».
- Произведения русских поэтов XIX века о России
- А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Рассказ «Мальчики».

Промежуточный контроль (Проверочная работа)

Сочинения:

«Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»;

Анализ эпизода из «Песни...».

Для заучивания наизусть:

А. С. Пушкин «К Чаадаеву», отрывок из баллады «Песнь о вещем Олеге», отрывок из поэмы «Полтава»;

М. Ю. Лермонтов отрывок из «Песни про купца Калашникова».

Тема 6. Из русской литературы XX века (23 часа)

- И.А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Рассказ «Ку-кушка».
- А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».. Рассказ-анекдот «Allez!».
- М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).
- А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).
- В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
- С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...»
- И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя.
- М. М. Пришвин Рассказ «Москва-река».
- Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»
- А.Т. Твардовский Стихотворения «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).
- Военная тема в русской литературе. (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.).
- Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...».
- В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».
- Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не

разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др.

- Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Сочинения:

по повести «Детство»;

по теме «Труд души»;

«Моя малая ролина».

Для заучивания наизусть:

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» ;

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», отрывок из поэмы «Василий Тёркин»;

Г. Тукай «Родная деревня».

Тема 7. Из зарубежной литературы (8 часов)

- У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...».
- МацуоБасё. Хокку (хайку) как жанр.
- Р. Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».
- Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»)
- А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».
- Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.
- Я. Купала. Стихотворения «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».

Для заучивания наизусть:

У. Шекспир один из сонетов на выбор.

Тема 8. Заключительные уроки (2 часа).

Итоговый контроль.

Литературная викторина. Рекомендации книг для летнего чтения.

Итоговый контроль (проверочная работа)

Проекты:

Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").

История стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву».

Тематика стихотворений в прозе И.С. Тургенева

Памятники литературным героям.

Литературно-краеведческая экскурсия «Есенинское Константиново».

8 класс

Тема1: Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

Тема 2: Из устного народного творчества (2 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).

Для заучивания наизусть:

«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). На выбор.

Тема 3: Из древнерусской литературы (3 часа)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского».

Тема 4: Из литературы XVIII века (5 часов)

Г.Р. Державин

Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).

Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

Входной контроль (Проверочная работа)

Для заучивания наизусть:

Г. Р. Державин «Памятник»,

Тема 5: Из литературы XIX века (32 часа)

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

М.Ю. Лермонтов

Поэма «Мцыри»

Н.В. Гоголь

Комедия «Ревизор»

И.С. Тургенев

Повесть «Ася». Н.А. Некрасов

Стихотворения «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».

А.А. Фет

Стихотворения «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

«После дождя»;

И.З. Суриков. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс».

А.Н. Островский

Пьеса-сказка «Снегурочка».

Л. Н. Толстой

«Отрочество» (главы из повести). Рассказ «После бала».

Сочинения:

по поэме «Мцыри»;

«Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини»;

«Почему не состоялась любовь Ивана Васильевича к Вареньке?»

Промежуточный контроль (контрольная работа)

Для заучивания наизусть:

Н. А. Некрасов «Внимая ужасам войны...»,

А. А. Фет «Учись у них: у дуба, у березы

Тема 5: Из литературы XX века (20 часов)

М. Горький

Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра».

В. В. Маяковский

Стихотворения «Я» и «вы», «Хорошее отношение к лошадям».

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко.**«Обезьяний язык».

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору.

М.В. Исаковский

Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».

В.П. Астафьев Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко.

«Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. Твардовский

«За далью — даль» (главы из поэмы).

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мнемало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю»

В.Г. Распутин

Повесть «Уроки французского».

Сочинения:

«Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного».

«Каким запомнил своего учителя герой рассказа?»

Отзыв на рассказ «Уроки французского».

Для заучивания наизусть:

Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений на выбор.

А. Т. Твардовский Отрывок из поэмы «За далью – даль».

Итоговый контроль (проверочная работа)

Тема 6: Из зарубежной литературы(4 часа)

У. Шекспир

Трагедия «Ромео и Джульетта».

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот»

Заключительный урок (1 час)

Что читать летом.

Проекты:

Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Маяковский - художник.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

9 класс

Содержание учебного предмета

Тема 1: Введение (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.

Тема 2:Из древнерусской литературы (7 часов)

«Слово о полку Игореве».

Сочинение по «Слову о полку Игореве».

Для заучивания наизусть:

Плач Ярославны

Тема 3: Из литературы XVIII века (9 часов)

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Творчество Н.М. Карамзина.

Входной контроль (Проверочная работа)

Тема4: Литература первой половины XIX века (60 часов)

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

А.С. Пушкина Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник». «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин». М.Ю.

М.Ю. Лермонтов Стихотворения «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь Поэма «Мертвые души».

Сочинения:

письменный отзыв на комедию «Горе от ума»;

по творчеству А.С.Пушкина;

по творчеству Лермонтова;

«Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души»;
по творчеству Гоголя.

Промежуточный контроль (проверочная работа).

Для заучивания наизусть:

А. С. Грибоедов отрывок из комедии «Горе от ума»;

А. С. Пушкин «К Чаадаеву», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта», «Родина».

Тема 5: Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (14 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века».

Для заучивания наизусть:

Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет по одному стихотворению на выбор.

Тема 6: Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (7 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии.

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века

Литературный процесс 50—80-х годов. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов.

Зачет по поэзии «серебряного века».

Итоговый контроль (Итоговая проверочная работа)

Проекты:

История создания поэмы «Мертвые души».

Смысл названия романа «Герой нашего времени».

Загадочная судьба А.С. Грибоедов

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Образ "маленького человека" в русской литературе

Птичьи фамилии в литературе.

Тематическое планирование составлено с учетом программы воспитания с указанием количества часов по каждой теме

6 класс

№	Тема	Кол-во час. по теме
Введение – 1 час		
1	Книга и ее роль в жизни человека. Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям	1
Из греческой мифологии – 3 часа		
2	«Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир.	1
3	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир.	2
4	Подвиги Геракла.«Яблоки Гесперид». Изучение мифа.	3

Из устного народного творчества – 3 часа		
5	«Солдат и смерть». Изучение легенды.	1
6	«Как Бабыноко победил одноглазого великана». Изучение сказки.	2
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	3
Из древнерусской литературы – 4 часа		
8	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Изучение повести.	2
10	«Поучение Владимира Мономаха». Изучение произведения.	3
Из литературы XVIII – 4 часа		
11	М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1
12	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий.	2
13	Входной контроль.	3
Из литературы XIX века – 50 часов		
14	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1
15	«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	2
16	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	3
17	А.С. Пушкин «Деревня». Анализ стихотворения.	4
18	Стихотворение «Редет облаков летучая гряда». Анализ стихотворения.	5
19	«Зимнее утро». Анализ стихотворения.	6
20	Конкурс выразительного чтения.	7
21	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	8
22	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	9
23	Отец и сын.	10
24	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	11
25	Дубровский и Маша Троекурова	12
26	Р/р. Сочинение «Дубровский и Маша Троекурова».	13
27	Р/р. Сочинение «Дубровский и Маша Троекурова».	14
28	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи». Изучение стихотворения.	15
29	Стихотворение «Парус». Изучение стихотворения.	16
30	«Листок». Изучение стихотворения..Многозначность художественного образа.	17
31	Р. Р.Конкурс творческих работ.	18
32	Р. Р.Конкурс творческих работ.	19
33	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	20
34	«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	21

35	Андрей и Остап. Сравнительная характеристика.	22
36	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	23
37	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	24
38	Р.Р Сочинение-рассказ об Остапе и Андрее.	25
39	И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге».	26
40	Рассказ «Бирюк». Изучение рассказа.	27
41	В. Ч. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «Малиновая вода»	28
42	Р. Р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	29
43	Промежуточный контроль.	30
44	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция поэта в 60—70-е годы.	31
45	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	32
46	Трёхсложные размеры стиха.	33
47	В. Ч. Н.С. Лесков «Левша».	34
48	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Что за человек был мой отец?», «Детство».	35
49	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Что за человек был мой отец?», «Детство».	36
50	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	37
51	Р. Р. Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В. Гюго?»	38
52	В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	39
53	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости.	40
54	Дети и взрослые в повести.	41
55	Система образов.	42
56	Р. Р. Сочинение по повести «В дурном обществе».	43
57	Р. Р. Сочинение по повести «В дурном обществе».	44
58	А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	45
59	«Налим». Изучение рассказа.	46
60	«Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.	47
61	Инсценирование рассказов.	48
62	Р. Р. Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни».	49
63	Р. Р. Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни».	50
Из литературы XX века – 27 часов		
64	И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах.	1
65	«Не видно птиц...». Анализ стихотворения.	2
66	«Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	3
67	А.И. Куприн Детские годы писателя.	4
68	«Белый пудель». Изучение рассказа.	5
69	«Белый пудель». Изучение рассказа.	6
70	А.И. Куприн «Тапёр». Основная тема и характеристика образов.	7
71	Дети и взрослые в рассказе.	8

72	С. А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». Анализ стихотворения.	9
73	«Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	10
74	В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»	11
75	М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе.	12
76	«Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты.	13
77	Настя и Митраша.	14
78	Смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»	15
79	Р. Р. Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца».	16
80	Р. Р. Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца».	17
81	А. А. Ахматова. Изучение стихотворений «Перед весной бывают дни такие», «Мужество».	18
82	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, любви к родине в стихотворениях.	19
83	Р. Р. Конкурс выразительного чтения стихотворений о войне.	20
84	Р. Р. Сочинение о близких людях, запечатлённых на старых фотографиях.	21
85	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изучение произведения.	22
86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изучение произведения.	23
87	Р. Р. Сочинение по произведению «Конь с розовой гривой».	24
88	Р. Р. Сочинение по произведению «Конь с розовой гривой».	25
89	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	26
90	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	27
Из зарубежной литературы – 10 часов		
91	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	1
92	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	2
93	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	3
94	О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьёз.	4
95	«Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьёз.	5
96	О.Генри. «Дары волхвов». Изучение рассказа.	6
97	О.Генри. «Дары волхвов». Изучение рассказа.	7
98	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе.	8
99	«Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге.	9
100	«Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге.	10
Заключительные уроки – 2 часа		
101	Итоговый контроль.	1
102	Итоговый урок.	2

№	Тема	Кол-во час. по теме
Введение -1 час		
1	Любите читать.	1
Из устного народного творчества – 3 часа		
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера.	1
3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».	2
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия Лирозэпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа.	3
Из древнерусской литературы – 2 часа		
5	Из «Повести временных лет» Поучительный характер древнерусской литературы. Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1
6	Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века – 7 часов		
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.	1
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.	2
9	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Тема поэта и власти в стихотворении.	3
10	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.	4
11	Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция.	5
12	Смысл финала комедии. Р.Р. Инсценирование эпизодов комедии.	6
13	Входной контроль.	7
Из русской литературы XIX века – 23 часа		
14	А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Любовь к родине, уважение к предкам.	1
15	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника.	2
16	Поэма «Полтава» Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка.	3
17	Р.Р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	4
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	5

19	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века.	6
20	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти.	7
21	Р.Р. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	8
22	Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...»	9
23	Н.В. Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель». Роль фантастики в идейном замысле произведения.	10
24	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант.	11
25	Промежуточный контроль.	12
26	Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика.	13
27	Краткие сведения о Н. А. Некрасове. «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта.	14
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика.	15
29	В. Ч. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».	16
30	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	17
31	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	18
32	Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	19
33	Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.	20
34	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	21
35	Произведения русских поэтов XIX века о России Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы.	22
36	А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника».	23
Из русской литературы XX века -23 часа		
37	И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...».	1
38	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	2
39	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Образ главного героя. Смысл названия.	3
40	В. Ч. А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	4
41	М. Горький. Повесть «Детство». Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.	5
42	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа. Авторская позиция.	6
43	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе.	7

44	Повесть «Алые паруса». Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	8
45	Краткие сведения о В.В. Маяковском. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	9
46	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения. Образы родины, дома, семьи.	10
47	И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня».	11
48	Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина. Рассказ М. М. Пришвина «Москва-река».	12
49	К. Г. Паустовский «Мещерская сторона» Образ рассказчика.	13
50	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.	14
51	Р.Р. Сочинение-эссе «Труд души».	15
52	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, – основные мотивы военной лирики поэта.	16
53	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» История создания поэмы.	17
54	Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме.	18
55	В. Ч. . Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	19
56	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	20
57	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе «Чудик». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа.	21
58	Поэты XX века о России. Образ родины в русской поэзии.	22
59	Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.	23
Из зарубежной литературы -8 часов		
60	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты. Любовь и творчество как основные темы сонетов.	1
61	Мацуо Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.	2
62	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений.	3
63	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» Приёмы создания образов.	4
64	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.	5
65	Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца.	6
66	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем.	7
67	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»..	8
Заключительные уроки – 1 час		
68	Итоговый контроль.	1

8 класс

№	Тема урока	Кол-во час. по теме
Введение – 1 час		
1	Введение	1
Из устного народного творчества – 2 часа		
2	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка».	1
3	Исторические песни: «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне».	2
Из древнерусской литературы – 3 часа		
4	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	2
6	«Житие Александра Невского». Благодетель, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	3
Из русской литературы XVIII века – 5 часов		
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1
8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	2
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы.	3
10	Входная контрольная работа.	4
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	5
Из русской литературы XIX века – 32 часа		
12	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1
13	А. С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	2
14	А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	3
15	Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	4
16	Формирование характера Петра Гринёва.	5
17	Падение Белогорской крепости.	6

18	Образ Маши Мироновой.	7
19	Образ Пугачева.	8
20	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	9
21	М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве.	10
22	«Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	11
23	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри».	12
24	«Мцыри – любимый идеал поэта (В.Белинский).	13
25	Н. В. Гоголь. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор».	14
26	«Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	15
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	16
28	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	17
29	Контрольная работа за первое полугодие.	18
30	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	19
31	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	20
32	Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	21
33	Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	22
34	Вн.чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	23
35	Н. А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	24
36	А. А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы».	25
37	«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	26
38	А. Н. Островский. Краткие сведения о писателе.	27
39	Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	28
40	Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	29
41	Л. Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	30
42	«После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	31
43	Приёмы создания образов.	32

Из русской литературы XX века – 22 часа		
44	А. М. Горький. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1
45	«Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа.	2
46	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник».	3
47	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	4
48	«Хорошее отношение к лошадям». Анализ стихотворения.	5
49	Н. А. Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	6
50	М. М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	7
51	Н. А. Заболоцкий. «Я не ищущ гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	8
52	«Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта.	9
53	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению).	10
54	Поэзия М. В. Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Анализ стихотворений.	11
55	А. Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	12
56	Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	13
57	В. П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	14
58	«Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	15
59	Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне).	16
60	В. Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина.	17
61	Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	18
62	Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	19
63	Годовая контрольная работа.	20
Из зарубежной литературы – 4 часа		
64	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1
65	«Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии.	2

66	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	3
67	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	4
Заключительный урок – 1 час		
68	Итоговый урок. Что читать летом.	1

№	Тема урока	Кол-во час. по теме
Введение – 1 час		
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1
Из древнерусской литературы – 7 часов		
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	2
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	3
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	4
6	Стилистические особенности «Слова».	5
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	6
8	Сочинение по «Слову о полку Игореве».	7
Из русской литературы XVIII века – 9 часов		
9	Основные тенденции развития. Русский классицизм.	1
10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б.).	2
11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	3
12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	4
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	5
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	6
15	Становление и развитие русского романтизма.	7
16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	8
17	Входной контроль.	9
Из русской литературы первой половины XIX века – 60 часов		
18	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	2
20	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	3
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	4
22	Чацкий и Молчалин.	5
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	6
24	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	7
25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	8
26	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	9
27	Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию.	10
28	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	11
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	12
30	Тема поэта и поэзии.	13
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	14
32	Вольнолюбивая лирика.	15
33	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	16
34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	17
35	Реализм «Маленьких трагедий».	18
36	Реализм «Повестей Белкина».	19
37	Мастерство писателя в создании характеров.	20
38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	21
39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	22
40	Автор и его герой в образной системе романа.	23

41	Онегин и Ленский.	24
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	25
43	Картины жизни русского дворянства в романе.	26
44	В.Г.Белинский о романе.	27
45	Р. Р.Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	28
46	Контрольная работа за первое полугодие.	29
47	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	30
48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	31
49	Тема одиночества в творчестве поэта.	32
50	Судьба поэта и его поколения.	33
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	34
52	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	35
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	36
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	37
55	Автор и его герой.	38
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	39
57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	40
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	41
59	Р. Р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова.	42
60	Р. Р.Классное сочинение по творчеству Лермонтова.	43
61	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	44
62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	45
63	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	46
64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях».	47
65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	48
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	49
67	Образы помещиков. Манилов.	50
68	Образы помещиков. Коробочка.	51
69	Образы помещиков. Ноздрев.	52
70	Образы помещиков. Собакевич.	53
71	Образы помещиков. Плюшкин.	54
72	РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению.	55
73	Народная тема в поэме.	56
74	Фигура автора и роль лирических отступлений.	57
75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	58
76	Классное сочинение по творчеству Гоголя.	59
77	Классное сочинение по творчеству Гоголя.	60
Из русской литературы второй половины XIX века – 15часов		
78	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	1
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	2
80	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	3
81	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	4
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	5

83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	6
84	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	7
85	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	8
86	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	9
87	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	10
88	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	11
89	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	12
90	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	13
91	Итоговая контрольная работа.	14
Из русской литературы XX века – 9 часов		
92	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1
93	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	2
94	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	3
95	Зачет по поэзии «серебряного века».	4
96	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова).	5
97	Литературный процесс 50-80 годов.	6
98	Литературный процесс 50-80 годов.	7
Заключительный урок – 1 час		8
99	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	9

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Воспитательный компонент</i>	<i>Количество часов</i>
6 класс			
10	Введение.		1
11	Из греческой мифологии.		3
12	Из устного народного творчества.		3
13	Из древнерусской литературы.		4
14	Из литературы XVIII века.		4
15	Из литературы XIX века		51
16	Из литературы XX века.		27
17	Зарубежная литература.		10
18	Заключительные уроки.		2
ИТОГО ЧАСОВ			102
7 класс			

19	Введение.		1
20	Из устного народного творчества.		3
21	Из древнерусской литературы.		2
22	Из русской литературы XVIII века.		7
23	Из литературы XIX века.		23
24	Из литературы XX века.		23
25	Из зарубежной литературы.		8
26	Заключительные уроки.		1
ИТОГО ЧАСОВ			68
8 класс			
27	Введение.		1
28	Из устного народного творчества.		2
29	Из древнерусской литературы.		3
30	Из литературы XVIII века.		5
31	Из литературы XIX века.		32
32	Из литературы XX века		20
33	Из зарубежной литературы.		4
34	Заключительные уроки.		1
ИТОГО ЧАСОВ			68
9 класс			
35	Введение.		1
36	Из древнерусской литературы.		7
37	Из литературы XVIII века.		9
38	Литература первой половины XIX века.		60
39	Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного).		14
40	Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)		8
ИТОГО ЧАСОВ			99