

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного среднего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах: личностным, метапредметным, предметным.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета:

Планируемые предметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности 	<ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

<p>развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные 	<ul style="list-style-type: none"> – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
--	--

интерпретации произведений.	литературных	
-----------------------------	--------------	--

Содержание учебного предмета

10 класс

Тема 1: Введение. К истории русской литературы XIX века (1 час)

Введение. Прекрасное начало (К истории литературы 19 в.)

Раздел 2: Из литературы первой половины XIX века (13 часов)

Тема 2: А.С. Пушкин (4 часа)

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Тема 3: М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Тема 4: Н.В. Гоголь (5 часов)

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Письменная проверочная работа по творчеству Н.В. Гоголя.

Раздел: Литература второй половины XIX века (91 час)

Тема 5: Введение (2 часа)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Тема 6: А.Н. Островский. Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза» (8 часов)

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

Тема 7: И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (6 часов)

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова.

Тема 8: И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача». (9 часов)

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Тема 9: Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (обзор). (3 часа)

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Тема 10: Н.А. Некрасов (10 часов)

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Контрольная работа по итогам полугодия.

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Для заучивания наизусть: одно из стихотворений по выбору.

Тема 11: Ф.И. Тютчев (3 часа)

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Для заучивания наизусть: одно из стихотворений по выбору.

Тема 12: А.А. Фет (5 часов)

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис момент» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Р.р.Письменная проверочная работа по лирике А. А. Фета.

Для заучивания наизусть: одно из стихотворений по выбору.

Тема 13: Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник» (4 часа)

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Письменная проверочная работа по прозе Н. С. Лескова.

Тема 14: М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Письменная проверочная работа по прозе Щедрина.

Тема 15: А.К. Толстой (3 часа)

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Письменная проверочная работа по лирике А.Толстого

Тема 16: Л.Н. Толстой Роман «Война и мир» (13 часов)

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Тема 17: Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» (8 часов)

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против

жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

Тема 18: А.П. Чехов (6 часов)

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Сочинение по творчеству А.П. Чехова

Тема 19: Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века (1 час)

Тема 20: Итоговая контрольная работа (1 час)

Проекты:

Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А. П. Чехова.

Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.

Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).

Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

11 класс

Тема 1: Введение (1 час)

- Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века.

Тема 2: Русская литература начала XX века (16 часов)

- «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

- **И.А. Бунин** Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

- **М.Горький**

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Сочинение по творчеству А. М. Горького

- **А.И. Куприн** Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.
- **Л.Н. Андреев** Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Сочинение по творчеству А. И. Куприна, Л. Н. Андреева

Тема 3: «Серебряный век» русской поэзии (21 час)

- Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
- Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З.

Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

- **В.Я. Брюсов** Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.
- **К.Д. Бальмонт** Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.
- **И.Ф. Анненский** Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.
- **А.А. Блок** Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

- Преодолевшие символизм
- Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.
- **Н.С. Гумилев** Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.
- **А.А. Ахматова** Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в

исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библиейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

- **М.И. Цветаева** Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой.

Письменная работа по лирике поэтов - символистов

Тема 4: Литература 20-х годов (15 часов)

- Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи «Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Гольный год» Б. Пильняка и др.
- Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).
- Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.
- Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».
- Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
- **В.В. Маяковский** Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Сочинению по творчеству В. В. Маяковского.

- **С.А. Есенин** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Сочинению по творчеству С. А. Есенина

Тема 5: Литература 30-х годов (22 часа)

- Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.
- Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.
- Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. «Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».
- Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.
- Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.
- **А.Н. Толстой** Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

- **М.А. Шолохов** Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Сочинение по роману «Тихий Дон»

- **М.А. Булгаков** Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»

- **Б.Л. Пастернак** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.
- **А.П. Платонов** Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Тема 6: Литература периода Великой Отечественной войны (5 часов)

- Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).
- Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».
- Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

- А.Т. Твардовский Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини..» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Тема 7 Литература 50 – 90-х годов (13 часов)

- Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.
- Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).
- «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.
- «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.
- «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.).
- Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.
- Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.
- «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.
- Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.
- **Н.А.Заболоцкий** Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.
- В.М. Шукшин Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Сочинение по творчеству В. М. Шукшина.

- А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Тема 8: Литература конца XX – начала XXI века (5 часов)

- Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).
- Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
- Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой словесности» («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).
- Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.
- Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.
- Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тема 9: Проблемы и уроки литературы XX века (1 час)

Тематическое планирование составлено с учетом программы воспитания с указанием количества часов по каждой теме

№	Тема	Кол-во час. по теме
Введение – 1 час		
1	Введение. Прекрасное начало (К истории литературы 19 в.)	1
Из истории русской литературы первой половины 19 века -13 часов		
А. С. Пушкин - 4 часа		
2	А.С.Пушкин. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность».	1
3	Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С.Пушкина «Погасло дневное светило..», «Разговор книгопродавца с поэтом»	2

4	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. «Свободы сеятель пустынный..!», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	3
5	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства.	4
М. Ю. Лермонтов – 4 часа		
6	М.Ю.Лермонтов . Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики . «Как часто пестрою толпою окружен..»	1
7	Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лирике Лермонтова. «Валерик», «Молитва».	2
8	«Я не унижусь пред тобой..», «Выхожу один я на дорогу..», «Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта	3
9	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность.	4
Н. В. Гоголь – 5 часов		
10	Н.В.Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». «Невский проспект», «Нос».	1
11	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев.	2
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.	3
13	Р.р. Письменная проверочная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	4
14	Р.р. Письменная проверочная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	5
Литература второй половины XIX века - 91 час		
Введение – 2 часа		
15	Литература второй половины 19 века. Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор противостояния в либералов и демократов.	1
16	Развитие реалистических традиций. Расцвет русского национального театра.	2
А. Н. Островский -8 часов		
17	А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.	1
18	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.	2

19	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	3
20	Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	4
21	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей.	5
22	Урок-семинар. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике.	6
23	Р. Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	7
24	Р. Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	8
И.А. Гончаров – 6 часов		
25	И.А. Гончаров. «Обломов». Быт и бытие Обломова в романе. Внутренняя противоречивость натуры героя.	1
26	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	2
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	3
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	4
29	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в русской критике.	5
30	Р. Р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова.	6
И. С. Тургенев – 9 часов		
31	И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1
32	Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника».	2
33	«Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции.	3
34	Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки.	4
35	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	5
36	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.	6
37	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача»).	7
38	Р.р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева.	8

39	Р.р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева.	9
Н. Г. Чернышевский – 3 часа		
40	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?») как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
41	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	2
42	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие романа «Что делать?».	3
Н. А. Некрасов – 10 часов		
43	Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	2
45	Представители помещичьей Руси в поэме.	3
46	Контрольная работа по итогам полугодия.	4
47	Стихия народной жизни и ее яркие представители.	5
48	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме.	6
49	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании.	7
50	Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	8
51	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	9
52	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	10
Ф. И. Тютчев – 3 часа		
53	Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта.	1
54	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	2
55	Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России.	3
А. А. Фет – 5 часов		
56	А. А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта. «Культ мгновения».	1
57	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.Фета.	2

58	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.Фета.	3
59	Р.р. Письменная проверочная работа по лирике А. А. Фета.	4
60	Р.р. Письменная проверочная работа по лирике А. А. Фета.	5
Н. С. Лесков – 4 часа		
61	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1
62	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	2
63	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	3
64	Р.р. Р.р.Письменная проверочная работа по творчеству Н. С. Лескова.	4
М.Е Салтыков-Щедрин – 6 часов		
65	М.Е Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1
66	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2
67	Приемы сатирического воссоздания действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	3
68	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя.	4
69	«Жил-дрожал, и умирал-дрожал..» Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь».	5
70	Рр.Письменная проверочная работа по прозе М. Е. Щедрина.	6
А. К. Толстой – 3 часа		
71	А. К. Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого.	1
72	Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого.	2
73	Р. Р. Письменная проверочная работа по лирике А.Толстого.	3
Л. Н. Толстой - 13 часов		
74	Л. Н.Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир».	1
75	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	2

76	Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектика души» любимых героев автора.	3
77	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	4
78	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.	5
79	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	6
80	Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	7
81	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	8
82	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	9
83	Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания: русская картина мира.	10
84	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	11
85	Р. Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	12
86	Р. Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	13
Ф. М. Достоевский - 8 часов		
87	Ф.М. Достоевский. Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1
88	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	2
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.	3
90	Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	4
91	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	5
92	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	6
93	Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	7
94	Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	8

А. П. Чехов – 6 часов		
95	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	1
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	2
97	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	3
98	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии.	4
99	Функции ремарок, звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	5
100	Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	6
Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века – 1 час		
101	Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века.	1
Итоговая контрольная работа – 1 час		
102	Итоговая контрольная работа.	1

11 класс

№	Тема	Кол-во час. по теме
Введение – 1 час		
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	1
Русская литература начала XX века – 16 часов		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
3	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	2
4	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина.	3

5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	4
6	Р. Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	5
7	А. И. Куприн. Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».	6
8	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	7
9	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	8
10	Р. Р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева.	9
11	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве М. Горького.	10
12	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах - легендах.	11
13	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне».	12
14	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».	13
15	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	14
16	Сочинение по творчеству М. Горького.	15
17	Входная контрольная работа.	16
«Серебряный век» русской поэзии – 21 час		
18	«Серебряный век» русской поэзии.	1
19	Символизм и русские поэты – символисты.	2
20	Стилистическая строгость, образно - тематическое единство лирики В. Я. Брюсова и «солнечность» поэзии К. Д. Бальмонта.	3
21	Письменная работа по лирике поэтов - символистов.	4
22	Историко-биографический очерк жизни и творчества А. А. Блока.	5
23	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	6
24	Стихи А. А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	7
25	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	8
26	Символика поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и проблема финала.	9

27	Р. Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	10
28	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	11
29	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	12
30	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	13
31	Н. С. Гумилёв. Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	14
32	Герой – маска и тема истории и судьбы, творца и творчества в поэзии Н. С. Гумилёва	15
33	Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	16
34	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой.	17
35	Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» А. А. Ахматовой.	18
36	Судьба и стихи М. И. Цветаевой. Поэзия как лирический дневник эпохи.	19
37	Тема дома – России в поэзии М. И. Цветаевой.	20
38	Р. Р. Итоговое сочинение как условие допуска к ГИА.	21
Литература 20-х годов – 15 часов		
39	А. Аверченко и «короли» смеха из журнала «Сатирикон».	1
40	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки в 20-е годы XX века.	2
41	Контрольная работа за первое полугодие.	3
42	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве В. В. Маяковского.	4
43	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.	5
44	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах».	6
45	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	7
46	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского.	8
47	Несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэзии В. В. Маяковского.	9

48	Р. Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	10
49	Сергей Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	11
50	Природа родного края и образ Руси в лирике Сергея Есенина.	12
51	Тема революции в поэзии Сергея Есенина.	13
52	Соотношение лирического и эпического в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», её нравственно - философская проблематика.	14
53	Р. Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	15
Литература 30-х годов – 22 часа		
54	Литературный процесс 30 – 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор	1
55	Лирика 30-х годов.	2
56	А. Н. Толстой. Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.	3
57	Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.	4
58	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова.	5
59	Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	6
60	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	7
61	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	8
62	Сложность и противоречивость «казачьего Гамлета» Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	9
63	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	10
64	М. А. Булгаков. Судьба и книги.	11
65	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	12
66	Нравственно - философское звучание «ершалаиских» глав романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	13
67	Сатирическая «дьяволиада» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	14
68	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	15

69	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	16
70	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака.	17
71	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.	18
72	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака.	19
73	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе Б. Л. Пастернака.	20
74	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Котлован». Философская многозначность повести.	21
75	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта по рассказу «Облако, озеро, башня».	22
Литература периода Великой Отечественной войны – 5 часов		
76	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1
77	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	2
78	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского. Основные мотивы лирики.	3
79	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	4
80	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. А. Заболоцкого.	5
Литература 50 – 90-х годов – 13 часов		
81	Литературный процесс 50 – 80-х годов.	1
82	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	2
83	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов.	3
84	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	4
85	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	5
86	В. М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Колоритность шукшинских героев – «чудиков».	6
87	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	7
88	Сочинение по творчеству В. М. Шукшина.	8

89	Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	9
90	Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	10
91	Эпическое и драматическое начала прозы В. Г. Распутина.	11
92	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	12
93	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	13
Литература конца XX – начала XXI века – 5 часов		
94	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.	1
95	Своеобразие современной реалистической прозы.	2
96	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	3
97	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов.	4
98	Итоговая контрольная работа.	5
Проблемы и уроки литературы XXI века – 1 час		
99	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1

Тематическое планирование

<i>Название раздела (кол-во часов)</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Воспитательный компонент</i>	<i>Количество часов</i>
Введение (1)	1	Введение		1
Из истории русской литературы первой половины 19 века (13)	2	А. С. Пушкин		4
	3	М.Ю. Лермонтов		4
	4	Н. В. Гоголь		5

Литература второй половины XIX века (91 час)	5	Введение.		2	
	6	А.Н. Островский		8	
	7	И.А. Гончаров		6	
	8	И. С. Тургенев		9	
	9	Н.Г. Чернышевский		3	
	10	Н. А. Некрасов		10	
	11	Ф.И. Тютчев		3	
	12	А. А. Фет		5	
	13	Н. С. Лесков		4	
	14	М.Е. Салтыков-Щедрин		6	
	15	А.Н. Толстой		3	
	16	Л. Н. Толстой		14	
	17	Ф. М. Достоевский		8	
	18	А. П. Чехов		6	
	19	Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века		1	
	20	Итоговая контрольная работа		1	
	ИТОГО ЧАСОВ			102	
	11 класс				
	Введение	21	Введение		1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (101 час)	22	Русская литература начала XX века		16
23		«Серебряный век» русской поэзии		21	
24		Литература 20-х годов		15	
25		Литература 30-х годов		22	
26		Литература периода Великой Отечественной войны		5	
27		Литература 50 – 90-х годов		13	

	28	Литература конца XX – начала XXI века		5
	29	Проблемы и уроки литературы XX века		1
	ИТОГО ЧАСОВ			99