

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Лохвицы

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Протокол № 15
от «28» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УР
«30» августа 2021г.
Гроня Т. С. / 



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 1 - 4 классов

на 2021 – 2022 учебный год

Составитель: учитель начальных
классов
Семахина Анастасия
Александровна

2021г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС *начального общего образования* устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» *в 1 - 4 классах*: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их*

мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

2. Метапредметные результаты

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

2.2 Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

2.3. Коммуникативные результаты

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

3. Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края,

наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

3.1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится

Выпускник получит возможность научиться

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	
---	--

3.2 Азбука искусства. Как говорит искусство?

<i>Планируемые предметные результаты</i>	
<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> – создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; – различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; – создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; – наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; – использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; – моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; – выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint

3.3 Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

<i>Планируемые предметные результаты</i>	
<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;	– видеть, чувствовать и изображать красоту и

<p>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>разнообразие природы, человека, зданий, предметов; – понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; – изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; – изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>
--	---

Содержание учебного предмета

1 класс

1. ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ (9 ч.)

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Тематика уроков: Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Понятия: изображение, форма, пятно, объем, линия, цвет.

2. ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ (8 ч.)

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Тематика уроков: Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Понятия: орнамент.

Коллективная работа: «Корзина цветов», Панно «Бабочки».

3. ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ (8 ч.)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.

Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Первичный опыт коллективной работы.

Тематика уроков: Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Коллективная работа: «Город», Панно «Прогулка по городу».

4. ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ И ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (8 ч.)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы.

Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Тематика уроков: Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна».

Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования.

Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Коллективная работа: «Птицы», «Сказочные жители».

2 класс

1. КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК (8ч)

Приемы получения новых цветов. Выразительные возможности материалов (пастель, акварель, мелки). Графические художественные материалы.

Три основных цвета — желтый, красный, синий

Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Белая и черная краски

Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Выразительные возможности аппликации

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). *Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

Выразительные возможности графических материалов

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

Выразительность материалов для работы в объеме

Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материалы: пластилин, стеки.

Выразительные возможности бумаги

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Задание: изображение ночного праздничного города.

Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).

Итоговая выставка работ.

2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7ч)

Сравнение природных форм с архитектурными постройками, создание макетов фантастических зданий, фантастического города. Конструирование из бумаги формы подводного мира. Работа с графическими материалами. Работа тушью, пером, углем, мелом.

Изображение и реальность

Задание: изображение любимого животного.

Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

Изображение и фантазия

Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

Украшение и реальность

Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

Украшение и фантазия

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

Материалы: любой графический материал (один два цвета).

Постройка и реальность

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Постройка и фантазия

Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально - групповая работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Выставка творческих работ.

3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО (11ч)

Изображение живописными материалами контрастные состояния природы. Создание живописными материалами выразительные контрастные женские образы, образы доброго и злого героя. Способы передачи характера в объемном изображении человека.

Изображение природы в различных состояниях

Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Изображение характера животных

Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Материалы: гуашь (два - три цвета или один цвет), кисти.

Изображение характера человека: женский образ

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.

Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.

Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

Изображение характера человека: мужской образ

Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.

Образ человека в скульптуре

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна - Лебедь, Баба яга и т.д.).

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Человек и его украшения

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).

О чем говорят украшения

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно - индивидуальная в технике аппликации.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

Образ здания

Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Выставка творческих работ.

4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО (8ч)

Составление теплых и холодных цветовых гамм. Изображение борьбы тихого и звонкого цвета. Ритм как выразительное средство изображения. Характер линий. Техника обрывной аппликации.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар - птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тихие и звонкие цвета

Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Что такое ритм линий?

Задание: изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

Характер линий

Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

Ритм пятен

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.

Пропорции выражают характер

Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Обобщающий урок года

Выставка детских работ, репродукций работ художников

3 класс

1. ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 ч.)

Твоя игрушка. Твоя посуда. Обои, шторы, в твоём доме. Мамин платок. Твоя книжка. Поздравительная открытка (декоративная закладка). Труд художника для твоего дома. Обобщающий урок.

Проект: «Обои и шторы в твоём доме».

Проект: «Поздравительная открытка».

2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7ч)

Наследие предков: памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины на улицах. Транспорт. Труд художника на улице твоего города (обобщение).

Проект: «Фонари на улицах и в парках».

Проект: «Витрины магазинов».

3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (11ч)

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Голова куклы, театральные костюмы. Карнавальные маски. Афиша. Праздник в городе. Школьный карнавал. Обобщение темы.

Проект: «Афиша, плакат». Проект: «Афиша, плакат».

4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 ч).

Музеи в жизни города. Картина-пейзаж. Картина-портрет.

Картины исторические и бытовые. Картина – натюрморт.

Скульптура в музеях и на улицах. Художественная выставка.

Обобщающий урок года.

4 класс

1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч).

В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как

традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.
Проектная работа – 1.

2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч).

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

3. КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (10 ч).

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.
Проектная работа – 1.

4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (9 ч).

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни; Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом программы воспитания

№ п/п	Название темы	Количество часов
1 класс		
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 часов		
1	Изображения всюду вокруг нас.	1
2	Мастер Изображения учит видеть.	1
3	Наблюдение за природой.	1
4	В гостях у Золотой осени. В. Полenov «Осень в Абрамцево».	1
5	Изображать можно пятном	1
6	Изображать можно в объеме.	1
7	Изображать можно линией.	1
8	Разноцветные краски.	1
9	Художник и зрители.	1
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 часов		
10	Мир полон украшений.	1
11	Красоту надо уметь замечать.	1
12	Узоры на крыльях.	1
13	Красивые рыбы.	1
14	Украшение птиц.	1
15	Узоры, которые создали люди.	1

16	Как украшает себя человек.	1
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 8 часов		
18	Постройки в нашей жизни.	1
19	Домики, которые построила природа.	1
20	Дом снаружи и внутри.	1
21	Строим город.	1
22	Все имеет свое строение.	1
23	Постройка предметов.	1
24	Город, в котором мы живем.	1
25	Город, в котором мы живем.	1
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу – 8 часов		
26	Совместная работа трех братьев.	1
27	Сказочная страна. Создание панно	1
28	Сказочная страна. Создание панно	1
29	Разноцветные жуки.	1
30	Весенний день.	1
31	Урок любования. Умение видеть.	1
32	Времена года.	1
33	Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками.	1
Итого		33
2 класс		
Как и чем работает художник? – 8 часов		
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий .	1
2	Белая и черная краски.	1
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1
4	Выразительные возможности аппликации. Входная диагностика.	1
5	Выразительные возможности графических материалов.	1
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1
7	Выразительные возможности бумаги.	1
8	Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.	1
Реальность и фантазия – 7 часов		
9	Изображение и реальность.	1
10	Изображение и фантазия.	1
11	Украшение и реальность.	1
12	Украшение и фантазия.	1
13	Постройка и реальность.	1
14	Постройка и фантазия.	1
15	Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Выставка творческих работ.	1
О чём говорит искусство – 11 часов		
16	Изображение природы в различных состояниях .	1
17	Изображение характера животных.	1
18	Изображение характера человека: женский образ.	1
19	Изображение характера человека: женский образ.	1
20	Изображение характера человека: мужской образ.	1
21	Образ человека в скульптуре. Промежуточная диагностика.	1
22	Человек и его украшения.	1

23	О чем говорят украшения.	1
24	Образ здания.	1
25	Образ здания.	1
26	Выставка творческих работ.	1
Как говорит искусство – 8 часов		
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1
28	Тихие и звонкие цвета.	1
29	Что такое ритм линий?	1
30	Характер линий.	1
31	Ритм пятен.	1
32	Пропорции выражают характер.	1
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Итоговая диагностика.	1
34	Обобщающий урок года Выставка детских работ, репродукций работ художников.	1
Итого		34
3 класс		
Искусство в твоём доме – 8 часов		
1	Твои игрушки.	1
2	Красота букетов из Жостова. Твоя посуда.	1
3	Обои и шторы в твоём доме. Входная контрольная работа.	1
4	Мамин платок.	1
5	Твои книжки. Иллюстрация твоей книжки.	1
6	Твои книжки. Иллюстрация твоей книжки. Проект.	1
7	Открытки (декоративная закладка).	1
8	Труд художника для твоего дома. Обобщающий урок четверти.	1
Искусство на улицах твоего города – 7 часов		
9	Наследие предков: памятники архитектуры.	1
10	Парки, скверы, бульвары города. Проект	1
11	Ажурные ограды.	1
12	Волшебные фонари.	1
13	Витрины магазинов. Проект	1
14	Удивительный транспорт. Транспорт в городе.	1
15	Труд художника на улице твоего города (обобщение). Промежуточная контрольная работа.	1
Художник и зрелище – 11 часов		
16	Цирковое представление. Художник в цирке.	1
17	Художник в цирке.	1
18	Художник в театре.	1
19	Художник в театре. Проект.	1
20	Театр кукол (голова и костюм куклы).	1
21	Театр кукол (голова и костюм куклы).	1
22	Театральные маски.	1

23	Театральные маски.	1
24	Афиша, плакат к спектаклю.	1
25	Праздник в городе. Проект.	1
26	Школьный карнавал. Обобщение темы.	1
Художник и музей – 8 часов		
27	Музей в жизни города.	1
28	Картина – особый мир. Картины – пейзажи. Красота российских далей.	1
29	Картина - портрет. Портрет друга.	1
30	Картины исторические и бытовые.	1
31	Картина – натюрморт.	1
32	Скульптуры известных мастеров.	1
33	Скульптура в музее и на улице. Итоговая контрольная работа.	1
34	Художественная выставка. Обобщающий урок года.	1
Итого		34
4 класс		
Истоки родного искусства – 8 часов		
1	Пейзаж родной земли.	1
2	Красота разных времен года (Искусство родного края)	1
3	Гармония жилья с природой (Творчество народных мастеров). Входная диагностика.	1
4	Деревня – деревянный мир.	1
5	Образ красоты человека (Красота народной одежды)	1
6	Образ красоты человека (Красота народной одежды)	1
7	Народные праздники.	1
8	Народные праздники.	1
Древние города нашей земли – 7 часов		
9	Древнерусский город – крепость. Родной угол	1
10	Древние соборы.	1
11	Древний город и его жители.	1
12	Древнерусские воины – защитники.	1
13	Города русской земли.	1
14	Узорочье теремов.	1
15	Беседа «Пир в теремных палатах».	1
Каждый народ – художник – 11 часов		
16	Страна восходящего солнца. Промежуточная диагностика.	1
17	Образ художественной культуры Японии.	1
18	Образ художественной культуры Японии.	1
19	Искусство народов гор и степей.	1
20	Города в пустыне.	1
21	Искусство Индии.	1
22	Искусство Индии.	1
23	Древнегреческий праздник.	1
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1
25	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1
26	Многообразии художественных культур в мире.	1
Искусство объединяет народы – 8 часов		
27	Все народы воспевают материнство.	1

28	Все народы воспевают мудрость старости.	1
29	Сопереживание – великая тема искусства.	1
30	Экскурсия к памятнику. Герои, борцы и защитники.	1
31	Юность и надежды.	1
32	Юность и надежды.	1
33	Искусство народов мира.	1
34	Искусство народов мира. Итоговая диагностика.	1
	Итого	34
	ИТОГО	135