

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Лохвицы**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 01 от «28» 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора школы
по учебной работе
от «29» 08. 2022 г.
 /Моргунова А.С.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МОАУ СОШ с. Лохвицы
Приказ № 56 от «30» 08.2022 г.
 И.И.Болдырева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для 1 - 4 классов

Разработана Семахиной Анастасией
Александровной,
учителем начальных классов
на 2022-2023 учебный год

с. Лохвицы
2022 год

ПЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1 – 4 классов составлена в соответствии с обновлённым федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 1 – 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 135 часов (33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

«Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

«Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки

и легенды о музыке и музыкантах.

«Музыкальная грамота»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ.

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

«Классическая музыка»

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

«Духовная музыка»

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

«Музыка народов мира»

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

«Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

«Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Главный музыкальный символ.

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

«Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. *Песня.*

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. *Музыкальный язык.*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

«Классическая музыка»

Композиторы – детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.

Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

«Народная музыка России»

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

«Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Театр оперы и балета.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра русских и зарубежных композиторов.

3 класс

«Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

«Музыкальная грамота»

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Размер.

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

«Классическая музыка»

Вокальная музыка

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

«Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

«Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

«Музыка театра и кино»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений,

посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. *Сюжет музыкального спектакля.*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

«Современная музыкальная культура»

Джаз.

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

«Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

«Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

«Классическая музыка»

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. *Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.*

Программная музыка.

Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

«Духовная музыка»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

«Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

«Музыка театра и кино»

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки.

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Музыка Японии и Китая.

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Певец своего народа.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур.

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» характеризуются:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» характеризуются овладением универсальными **познавательными** действиями, универсальными **коммуникативными** действиями и универсальными **регулятивными** действиями.

- 1) Универсальные познавательные действия** обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и

желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1) Универсальные коммуникативные действия обеспечивают сформированность социальных навыков обучающихся.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями

и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1) Универсальные регулятивные действия формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
2. сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
3. осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать

- музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
4. имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 5. с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 6. стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

1. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
2. различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
3. различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
4. различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
5. понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
6. ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
7. исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
8. исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

1. определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
2. определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
3. группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
4. определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
5. различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
6. создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
7. исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
8. участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

1. различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
2. определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

3. различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
4. различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

1. определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
2. исполнять доступные образцы духовной музыки;
3. уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

1. различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
2. различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
3. различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
4. исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
5. воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
6. характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
7. соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

1. иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
2. различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
3. анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
4. исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

1. определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
2. различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
3. различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
4. отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

1. исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
2. воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
3. осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом программы воспитания

I	Музыка жизни человека	2	https://www.youtube.com/watch?v=lw808Ek0_wM&t=6s https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg&t=1s	- формировать культуру диалога через организацию устных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешении конфликтных ситуаций; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
II	Народная музыка России	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ https://www.youtube.com/watch?v=5n3raG1Wp5c	- формировать способности преодолевать интеллектуальные трудности, решать принципиально новые задачи, проявлять уважение к интеллектуальному труду и его результатам; - побуждать обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися).
III	Музыкальная грамота	3	https://www.youtube.com/watch?v=Ln_NFLc0DKM https://www.youtube.com/watch?v=5P7KWgVsNuM	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
IV	Классическая музыка	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ https://www.youtube.com/watch?v=ldM51Xkzu1Y	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
V	Духовная музыка	2	https://www.youtube.com/watch?v=52KjwnsFboo https://www.youtube.com/watch?v=EGZrw1Ln5aM	- управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - побуждать обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими

				(учителем) и сверстниками (обучающимися).
VI	Народная музыка России	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/	- формировать культуру диалога через организацию устных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешении конфликтных ситуаций; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность;
VII	Музыка в жизни человека	7	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/	- управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. - общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;
VIII	Музыкальная грамота	1	https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0	- формировать способности преодолевать интеллектуальные трудности, решать принципиально новые задачи, проявлять уважение к интеллектуальному труду и его результатам; - побуждать обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися).
IX	Музыка народов мира	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/	- формировать культуру диалога через организацию устных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешении конфликтных ситуаций; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
X	Классическая музыка	4	https://www.youtube.com/watch?v=KtTu5Hi8WoI	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;

				- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
XI	Музыка театра и кино	3	https://www.youtube.com/watch?v=pEcXlBKBOaM&t=15s	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
ИТОГО		33		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
I	Музыка жизни человека	4	https://www.youtube.com/watch?v=aHuiQgTpYUA&t=6s	- формировать культуру диалога через организацию устных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешении конфликтных ситуаций; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
II	Музыкальная грамота	5	https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=VINkjKpXFYc&t=1s	- управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - побуждать обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися).
III	Классическая музыка	3	https://www.youtube.com/watch?	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;

			v=jJ7yXqSEIRk&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=CCPwMdGvWn0	- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
IV	Духовная музыка	2	https://www.youtube.com/watch?v=AxUg_wD-jAg&t=1s	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
V	Музыкальная грамота. Интервалы	2	https://www.youtube.com/watch?v=9xhEySt1w_s	- формировать способности преодолевать интеллектуальные трудности, решать принципиально новые задачи, проявлять уважение к интеллектуальному труду и его результатам; - побуждать обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителем) и сверстниками (обучающимися).
VI	Народная музыка России	4	https://www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
VII	Музыкальная грамота. Вариации	1	https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U	- формировать способности преодолевать интеллектуальные трудности, решать принципиально новые задачи, проявлять уважение к интеллектуальному труду и его результатам;
VIII	Музыка театра и кино	4	https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQNSEk_k	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

IX	Классическая музыка	2	https://www.youtube.com/watch?v=Ui6bYU2HO4A	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
X	Музыкальная грамота. Музыкальный язык	2	https://www.youtube.com/watch?v=iVZGHUIKR8s	- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность. - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
XI	Классическая музыка	4	https://www.youtube.com/watch?v=qtCdvY26SsQ&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=S-U3eKsvzh0&t=2s	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
XII	Музыка в жизни человека	1	https://www.youtube.com/watch?v=IpuO645Lsi8&t=212s	- формировать культуру диалога через организацию устных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешении конфликтных ситуаций; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
ИТОГО		34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
I	Музыка в жизни человека	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/	- формировать культуру диалога через организацию устных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешении конфликтных ситуаций; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
II	Классическая музыка	1	https://www.youtube.com/watch?v=gYJdac5A2gE	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
III	Музыка театра и кино	2	https://www.youtube.com/watch?v=8FjNNdLYoG_Y	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
IV	Музыкальная грамота.	1	https://www.youtube.com/watch?v=DNBiw3_xawA	- формировать способности преодолевать интеллектуальные трудности, решать принципиально новые задачи, проявлять уважение к интеллектуальному труду и его результатам;
V	Музыка в жизни человека	3	https://www.youtube.com/watch?v=0Ft4mgw0WMA	- формировать культуру диалога через организацию устных дискуссий по проблемам, требующим принятия

				решений и разрешении конфликтных ситуаций; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
VI	Классическая музыка	3	https://www.youtube.com/watch?v=Lt_hUpB5bjs	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
VII	Музыкальная грамота. Музыкальный язык	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/	- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность. - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
VIII	Духовная музыка	3	https://www.youtube.com/watch?v=aci01P9hBsY	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
IX	Музыкальная грамота. Размер	1	https://www.youtube.com/watch?v=gG6wXPL4Lig	- формировать способности преодолевать интеллектуальные трудности, решать принципиально новые задачи, проявлять уважение к интеллектуальному труду и его результатам;
X	Народная музыка России	4	https://www.youtube.com/watch?v=CZEK26Sq16	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность;

			U	- управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
XI	Музыка театра и кино	5	https://www.youtube.com/watch?v=kvwepsXSYA https://www.youtube.com/watch?v=nzOs9cRCCU	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
XII	Классическая музыка	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/ https://www.youtube.com/watch?v=y_sdkdEbbfM	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
XIII	Музыкальная грамота	1	https://www.youtube.com/watch?v=fesHSFoEzL8&t=6s	- формировать способности преодолевать интеллектуальные трудности, решать принципиально новые задачи, проявлять уважение к интеллектуальному труду и его результатам;
XIV	Современная музыкальная культура	1	https://www.youtube.com/watch?v=0ze65elbbp0	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность. - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
ИТОГО		34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
I	Классическая музыка	2	https://www.youtube.com/watch?v=-LzOfcd5LqA	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
II	Народная музыка России	1	https://www.youtube.com/watch?v=2C35yTpu7Qs&t=8s	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
III	Музыкальная грамота	1	https://www.youtube.com/watch?v=5VGxekhBnyY	- формировать способности преодолевать интеллектуальные трудности, решать принципиально новые задачи, проявлять уважение к интеллектуальному труду и его результатам;
IV	Музыка жизни человека	2	https://www.youtube.com/watch?v=kdr1P9JMEUI	- формировать культуру диалога через организацию устных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешении конфликтных ситуаций; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
V	Классическая музыка	5	https://www.youtube.com/watch?v=By0XFJ5y8O0 https://www.youtube.com/watch?v=lrmblmIwpA	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;

				- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
VI	Современная музыкальная культура	1	https://www.youtube.com/watch?v=fpLiAjfPzyI&t=4s	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность. - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
VII	Духовная музыка	3	https://www.youtube.com/watch?v=0D301v_Xipk&t=11s	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
VIII	Народная музыка России	5	https://www.youtube.com/watch?v=LSGkoa5s2tQ https://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQfALg	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
IX	Музыка народов мира	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/	- формировать культуру диалога через организацию устных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешении конфликтных ситуаций; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
X	Музыкальная грамота	1	https://www.youtube.com/watch?v=gt0cWAVCy7k	- формировать способности преодолевать интеллектуальные трудности, решать принципиально новые задачи, проявлять уважение к интеллектуальному труду и его результатам;

XI	Музыка театра и кино	3	https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM	- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
XII	Музыка народов мира	2	https://www.youtube.com/watch?v=KXU9Jv-Ji9Y https://www.youtube.com/watch?v=wHiJNWz7Fh0	- формировать культуру диалога через организацию устных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешении конфликтных ситуаций; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
XIII	Классическая музыка	4	https://www.youtube.com/watch?v=SCm9O2KNEX4	- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
ИТОГО		34		