

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С.ЛОХВИЦЫ

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
" 01 " 03 2022
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ СОШ с.

Лохвицы

Болдырева И.И.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Мир через объектив»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель программы:

Семахина Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Лохвицы, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
.....3	
1.1. Пояснительная записка.....3	3
1.2. Цели и задачи программы.....8	8
1.3. Содержание программы.....9	9
1.4. Планируемые результаты.....12	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....15	
2.1. Календарный учебный график.....15	15
2.2. Условия реализации программы18	18
2.3. Форма аттестации19	19
2.4. Оценочные материалы20	20
2.5. Методические материалы.....21	21
2.6. Рабочая программа воспитания.....25	25
2.7. Календарный план воспитательной работы.....30	30
Список литературы.....32	
Приложения.....35	

РАЗДЕЛ 1. 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Программа направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся, обучение основных жанров фотографии, освоение многочисленных настроек. Программа способствует приобретению начальных навыков фото- и видеосъемки на современные цифровые устройства, навыков обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, видеороликов, а также публикации в

сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала обучающихся в современном мире.

Программа «Мир через фотообъектив» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, составленной на основе программы «Фотокружок» - Куликова Д.В. и разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»
- Уставом МОАУ СОШ с. Лохвицы

Программа «Мир через объектив» является **модифицированной**.

Направленность программы - техническая.

Уровень освоения программы - стартовый.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности обучающимся научиться эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой

деятельности. Программа имеет практическую направленность и способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании.

Приоритетными направлениями реализации программы является развитие эстетического вкуса, творческого мышления, гибкости в восприятии мира, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в фотографии, а также креативная самореализация и предпрофессиональная подготовка обучающихся. Программа предусматривает не только работу с фототехникой и цифровую обработку фотоматериалов, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

Очное и дистанционное обучение по программе создает условия для развития основных компетентностей обучающихся, способствует реализации межпредметных связей, ранней профессиональной ориентации и социализации.

Отличительная особенность программы заключается в ее доступности, так при изложении материала учитываются возрастные особенности детей и их субъективный опыт. Также отличительной особенностью является наглядность, зная, что дети через органы зрения получают больше информации, чем через слух, на занятиях используются наглядные материалы, обучающие программы, презентации. Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как игры, конкурсы, совместные творческие задания, выставки, видеопредставления. Занятия оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, могут быть использованы учащимися в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Применение компьютерных технологий на занятиях объединения позволяет активизировать работу обучающихся, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей.

Отличительной особенностью программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки с различными психофизиологическими особенностями и особенностями здоровья.

Это, в свою очередь, позволяет использовать в процессе обучения модель наставничества, а именно его форму «Ученик – ученик», где старшие, наиболее подготовленные воспитанники помогают обучать младших. Для формирования таких пар (групп) проводится групповая встреча, на которой наставники и наставляемые рассказывают о себе, своих навыках / проблемах. По окончании встречи наставники и наставляемые изъявляют желание составить с кем-то наставническую пару, при совпадении желаний пара организовывается.

При этом выделяются следующие ценностные ориентиры:

- Ценность доброжелательности, как доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- Ценность семьи, как основополагающей в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей;
- Ценность личности, как самосовершенствование, самообразование и самовоспитание, развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.

Новизна данной программы в том, что дети овладевают не только навыками фото- и видеосъемки, но и навыками фото редактирования и видеомонтажа с помощью специальных компьютерных программ, создавая готовый продукт, а также навыками журналистской деятельности. Программа предназначена для обучения с нулевого уровня школьников нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии и видеографии. Данная программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», она учит видеть красоту реального окружающего мира посредством искусства фотографии и видеосъемки, способствует формированию эстетической культуры.

Получая общие знания, умения и навыки, подросток имеет свободный выбор занятия, самовыражается в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Адресат программы. Программа нацелена на обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет. На обучение принимаются все желающие. Набор осуществляется в одну группу. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы - стартовый.

Особенности организации образовательного процесса: формы реализации образовательной программы – традиционная, а также с использованием дистанционных технологий (квадрокоптер); организационная форма обучения – групповая.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю, по 1 академическому часу.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся творческих способностей средствами фото- и видеоискусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать культуру общения на основе сотрудничества и взаимопомощи;
- сформировать качества творческой личности с активной жизненной позицией;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью.
- сформировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественной фотографией;

Метапредметные:

- приобретение навыков коллективного труда;
- развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- развитие устойчивого интереса к фото- и киноискусству.

Предметные:

- научить основным правилам фото - и видеосъемки;
- научить создавать фотомонтажи и коллажи;

- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Photoshop
- научить создавать видеоролики на заданную тему;
- заложить основы формирования информационной культуры обучающихся;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		тео рия	прак тика	всего	
1	Введение – 4 часа				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос
1.2	Возникновение и значение фотографии в современной мировой культуре.	1	-	1	Опрос
1.3	Принцип действия цифрового фотоаппарата.	1	-	1	Опрос
1.4	Практика фотографии.	-	1	1	Входной контроль
2	Жанры фотосъемки - 7 часов				
2.1	Портрет. Фотосъемка детей.	-	1	1	Самостоятельная работа
2.2	Психологические типы характеров.	1	-	1	Опрос
2.3	Пейзаж. Особенности съемки пейзажа.	1	1	2	Опрос
2.4	Работа на ПК.Обработка фотографий на ПК.	-	1	1	Опрос
2.5	Работа в Photoshop.	1	1	2	Самостоятельная работа
3	Основы видеосъемки – 6 часов				
3.1	Основные принципы видеосъемки. Композиция видеокадра.	1	-	1	Самостоятельная работа
3.2	Съемка мероприятия. Безмонтажная съемка.	-	2	2	Самостоятельная работа
3.3	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Создание сюжета.	-	1	1	Самостоятельная работа
3.4	Композиция телевизионного сюжета.	1	1	2	Опрос. Промежуточный контроль

4	Видеофильм – 4 часа				
4.1	Основы режиссуры фильма.	1	-	1	Самостоятельная работа
4.2	Структура видеофильма.	1	1	2	Самостоятельная работа
4.3	Основы композиции кадра	1	-	1	
5	Основы монтажа – 9 часов				
5.1	Импортирование видеофайлов на компьютер. Видеоклипы.	-	1	1	Самостоятельная работа
5.2	Специальные инструменты видеомонтажа	1	-	1	Опрос
5.3	Звуковой ряд телесюжета.	1	-	1	Самостоятельная работа
5.4	Видеомонтаж в программе CorelVideoStudio Pro.	-	1	1	Самостоятельная работа
5.5	Видеомонтаж в программе AdobePremierePro.	-	2	2	Самостоятельная работа
5.6	Методы создания и наложения титров.	-	1	1	Самостоятельная работа
5.7	Импорт видеоматериалов и экспорт готового фильма. Форматы видеозаписей.	-	1	1	Самостоятельная работа
5.8	Работа с видеоэффектами.	-	1	1	Самостоятельная работа
6	Создание фильма – 6 часов				
6.1	Создание собственного видеоролика на определенную тему.	1	3	4	Самостоятельная работа
6.2	Презентация видеоролика. Обсуждение	-	2	2	Итоговое тестирование
	Всего	14	22	36	

Содержание учебного плана

1. Введение (4 часа).

Теоретическая часть (3 часа). Ознакомление с программой, с правилами техники безопасности. Возникновение и значение фотографии в современной мировой культуре. Знакомство с материалами. Принцип действия цифрового фотоаппарата.

Практическая часть (1 час). Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему. Правильная постановка объекта фотосъемки. Первые снимки.

Форма контроля. Опрос. Наблюдение. Входная контрольная работа.

2. Жанры фотосъемки (7 часов).

Теоретическая часть (3 часа). Психологические типы характеров (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). Подбор объектов для композиции. Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Основы обработки изображений. Изучение различных методов редактирования фотографии в программном продукте AdobePhotoshop.

Практическая часть (4 часа). Фотосъемка детей. Фотосъемка пейзажа. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Изучение панели инструментов. Создание фотографических работ с использованием художественных приемов.

Форма контроля. Опрос. Самостоятельная работа.

3. Основы видеосъемки (6 часов).

Теоретическая часть (2 часа). Основные принципы видеосъемки. Меню видеокамеры. Композиция видеокadra. Видеоряд. Человек в кадре (группа людей). Основы работы со штативом и съемка статичных планов. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».

Практическая часть (4 часа). Съемка взаимодействующих объектов. Видеосъемка мероприятия. Составление, редактирование и чтение закадрового текста. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение. Создание сюжета.

Форма контроля. Опрос. Промежуточный контроль

4. Видеофильм (4 часа).

Теоретическая часть (3 часа). Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Основы композиции кадра. Режиссерская композиция. Цветовое решение композиции. Освещенность. Размещение человека на экране.

Практическая часть (1 час). Определение темы, идеи фильма и применение правил развития сюжета.

Форма контроля. Опрос. Самостоятельная работа.

5. Основы монтажа (9 часов).

Теоретическая часть (2 часа). Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода. Построение видеоряда. Использование аудиофильтров. Добавление пользовательской музыки и простейших звуков из Альбома. Линии аудиодорожек. Регулировка звука на линии времени. Работа с наложением и удалением звуковых эффектов.

Практическая часть (7 часов). Создание видеофайла телесюжета. Построение видеоряда с использованием инструментов видеомонтажа. Создание видеосюжетов. Запись текста в аудио программе, перенос на звуковую дорожку. Сочетание звука и видео. Видеомонтаж в программе Corel VideoStudio Pro. Перенос видеофайлов в монтажную программу. Использование эффектов перехода кадров. Создание проекта с добавлением видео, неподвижных изображений, с анимацией, видеодорожке, звуковых файлов титрами на наложенной дорожке и движущихся титров. Видеомонтаж в программе Adobe Premiere Pro. Создание фильма. Начальные конечные титры. Захват и импорт медиасодержимого. Экспорт фильма.

Форма контроля. Опрос. Самостоятельная работа.

6. Создание фильма (6 часов).

Теоретическая часть (1 час). Написание сценария видеоролика с применением полученных знаний.

Практическая часть (5 часов). Использование программ Corel VideoStudio Pro, Adobe Premiere Pro для монтажа отснятого материала с использованием титров, видеофильтров и видеоэффектов.

Форма контроля. Представление видеороликов. Обсуждение. Итоговая контрольная работа.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты программы.

К концу обучения воспитанники:

- сформируют положительное отношение к творческим профессиям;
- приобретут знания из истории фото- и киноискусства;
- будут иметь представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки основ фото- и видеосъемки;
- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- осознание жизненных ценностей и смыслов;
- соблюдение нравственных норм, правил;
- умение оценивать, вырабатывать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, себя и своего будущего;
- формулирование познавательной цели;
- умение найти и выделить информацию;
- умение анализировать и синтезировать поставленные задачи;
- умение установить причинно-следственные связи;
- построение логической цепи рассуждений и выполнения работы;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- формулирование проблем;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение слышать, слушать и понимать партнера;
- планирование и совместное выполнение деятельности;
- сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение выражать свои мысли;
- прогнозирование результата;
- умение соотнести результат с эталоном, внести необходимую коррекцию в план и способ действия;
- умение оценивать результат деятельности.

Предметные:

- освоение знаний и умений по программе;
- освоение основных функций фото- и видеокамер;
- правила фотографирования и съемки объектов;
- освоение основных средств работы с графической информацией;

- выполнять цифровую обработку материалов;
- умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени;
- умение применять полученные знания и умения;
- изучение графических и видео-редакторов;
- умение создавать собственные фото-архивы, мини-видеофильмы;
- повышение приобретённых пользовательских навыков работы на компьютере;
- развитие навыков различать, сравнивать, анализировать произведения фото- и видеоискусства на основе жанровых особенностей
- готовность к профессиональной самореализации и самоопределению.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
		Введение (4 часа)						
1	сентябрь (4 занятия)	21.09	15.00-15.45	Ознакомительное занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		28.09	15.00-15.45	Ознакомительное занятие	1	Возникновение и значение фотографии в современной мировой культуре.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		22.09	15.00-15.45	Ознакомительное занятие	1	Принцип действия цифрового фотоаппарата.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос

		05.10	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Практика фотографии.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Зачётная работа
			Жанры фотосъемки (7 часов)					
2	октябрь (4 занятия)	12.10	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Портрет. Фотосъемка детей.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		19.10	15.00-15.45	Ознакомительное занятие	1	Психологические типы характеров.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		26.10	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Пейзаж. Особенности съемки пейзажа.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		09.11	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Фотосъемка пейзажа.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Творческое задание
3	ноябрь (4 занятия)	16.11	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Обработка фотографий на ПК.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Зачётная работа
		23.11	15.00-15.45	Ознакомительное занятие	1	Обработка фотографий в Adobe Photoshop.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		30.11	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Работа в Adobe Photoshop.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Творческое задание
			Основы видеосъемки (6 часов)					
		07.12	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Основные принципы видеосъемки.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Зачётная работа
		14.12	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Съемка мероприятия.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
4	декабрь (5 занятий)	21.12	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Съемка материала. Безмонтажная съемка.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Зачётная работа
		28.12	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Телевизионный язык.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		11.01	15.00-15.45	Ознакомительное занятие	1	Композиция телевизионного сюжета.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		18.01	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Съемка телевизионного сюжета.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Творческое задание
			Видеofilm (4 часа)					

		25.01	15.00-15.45	Ознакомительное занятие	1	Основы режиссуры фильма.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
5	январь (3 занятия)	01.02	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Структура видеофильма.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		08.02	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Структура видеофильма.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Зачётная работа
		15.02	15.00-15.45	Проектная работа	1	Основы композиции кадра.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
			Основы монтажа (9 часов)					
6	февраль (4 занятия)	22.02	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Импортирование видеофайлов на компьютер.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		01.03	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Специальные инструменты видеомонтажа	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		15.03	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Звуковой ряд телесюжета.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Творческое задание
7		22.03	15.00-15.45	Ознакомительное занятие	1	Видеомонтаж в программе Corel VideoStudio Pro.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
8	март (5 занятия)	05.04	15.00-15.45	Ознакомительное занятие.	1	Видеомонтаж в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		12.04	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Видеомонтаж в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Творческое задание
		19.04	15.00-15.45	Ознакомительное занятие	1	Методы создания и наложения титров.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
		26.04	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Экспорт готового фильма.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Творческое задание
		03.05	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Работа с видеоэффектами.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Опрос
			Создание фильма (6 часов)					

8	апрель (4 занятий)	10.05	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Монтаж собственного видеоролика.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Творческое задание
		17.05	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Создание фильма.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Творческое задание
		24.05	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Монтаж собственного видеоролика на выбранную тему.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Творческое задание
		27.05	15.00-15.45	Практическое занятие	1	Монтаж собственного видеоролика.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Творческое задание
9	май (2 занятия)		15.00-15.45	Практическое занятие	1	Представление видеоролика.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Зачётная работа
			15.00-15.45	Практическое занятие	1	Показ своей работы аудитории.	Учебный кабинет МОАУ СОШ с. Лохвицы	Зачётная работа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

- Учебный кабинет, соответствующий требованиям: температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 12-17 лет;
- ТБ, пожарной безопасности;
- фотоаппарат цифровой, штатив, осветительные приборы;
- карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;
- компьютерная техника, сканер, принтер, фотобумага;
- компьютерная программа: AdobePhotoshop (версия не ниже CS 4);
- компьютерные программы: AdobePremiere, Corel Videostudio pro;
- выход в Интернет;

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран.

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам; фотографии готовых изделий; образцы; пояснительные плакаты, схемы; интернет-источники; опросные и технологические карты.

Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир через объектив» реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогического образования и обладающий знаниями в данной области. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их технических и творческих способностей	Тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
Промежуточный контроль		
В конце изучения каждого раздела	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческое задание. Представление серии снимков, видеосюжета.
Итоговый контроль		
В конце учебного года по окончании обучения по программе.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Творческий проект. Представление выставки фотографий, видеофильма.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение. Праздничные мероприятия Выставки Конкурсы Показы видеосюжетов	Грамоты Дипломы Журнал Тестирование Протоколы диагностики	Выставки Конкурсы Праздники Заполнение

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования, самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, представление видеороликов.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

Диагностика усвоения обучающимися материала, в процессе обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир через объектив».

Критерии уровня освоения учебного материала:

- **высокий уровень** – обучающий освоил практически весь объём знаний 100-79%, предусмотренных программой за конкретный период;

- **средний уровень** – у обучающихся объём усвоенных знаний составляет 80-50%;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический мониторинг;
- начальная диагностика;
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика;

Формы отслеживания результативности:

- опрос;
- тестирование;
- наблюдение;
- самостоятельная практическая работа;
- представление творческих работ обучающихся.

Оценочные материалы представлены в приложении 1.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы обучения	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	7	6
1	Вводное занятие	Урок - беседа	Групповое занятие	Компьютер экран, проектор	Опрос
2	История фотографии	Игра путешествие	Игровые приемы, беседа, презентация	Компьютер экран, проектор	Опрос
3	Работа с фотоаппаратом	Урок – презентация, теоретико творческое	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, презентация	Компьютер экран, проектор	Сравнение, творческое осмысление и анализ проделанной работы, самостоятельная работа
4	Фотожанры	Практическое теоретическое, конкурс, выставка, открытое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, презентация, мозговой штурм	Компьютер экран, проектор	Выполнение упражнения, самостоятельная работа
5	Работа с программами по обработке фотографий и видео	Практическая форма занятий	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, деловая игра	Компьютер экран, проектор	Выполнение упражнения, самостоятельная работа.
6	Программы для создания видеоклипов	Практическая форма занятий	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям	Компьютер экран, проектор	Анализ, выполнение Упражнения, самостоятельная работа.

7	Итоговое занятие	Урок-выставка. Презентация фото- и видеопроектов.	Беседа	Компьютер экран, проектор	Обсуждение, общая оценка результатов
---	------------------	---	--------	---------------------------	--------------------------------------

Основные способы и формы работы с детьми: преобладающая форма занятий - групповая.

Учебно-методическое сопровождение программы:

В каждой теме предлагаются материалы и задания к занятию.

В каждом занятии для освоения и закрепления пройденного материала предлагается выполнить практическое задание по теме.

Методика преподавания содержания программы предусматривает:

- проведение лекции по каждой новой теме (материалы по желанию и согласию выкладываются в сети);
- выполнение обучающимися самостоятельного практического задания на каждом занятии;
- уровень задания определяется педагогом для каждого обучающегося индивидуально с учетом его возможностей, интересов и склонностей;
- при самостоятельном изучении содержания программы обучающийся сам выбирает уровень практической работы;
- для промежуточного и итогового контроля используются тестовые задания;
- обучение по программе сопровождается созданием обучающимися проектов по предлагаемым темам.

Подобная организация обучения способствует решению основных задач современной школы – развитию познавательной активности и творческих способностей обучающихся.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются современные педагогические и информационные технологии:

- личностно-ориентированные;
- здоровье-сберегающие;
- информационно – коммуникативные технологии;

- игровые технологии;
- практико-ориентированные.

Основные способы и формы работы с обучающимися:

Преобладающая форма занятий – групповая с элементом наставничества «Ученик-ученик». Обучение наставников происходит в формате регулярных встреч с куратором программы, на которых обучающимся-наставникам предлагаются ролевые ситуации («отличник – двоечник», «лидер – тихоня» и т.д.), которые необходимо проиграть и обсудить с последующей рефлексией.

Групповая (коллективная) форма работы направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий.

Формы работы: коллективные обсуждения, экскурсии, творческие дела, игры, соревнования и конкурсы.

Активно используются и другие формы занятий.

Индивидуальная форма работы тесно связана с приобщением обучающихся к выполнению индивидуальных заданий.

Формы работы: рассказ, показ и тренировка.

В период обучения для проведения образовательной деятельности используются следующие методы:

- словесные: лекция, беседа, анализ;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, эскизов, работа по образцу;
- практические: выполнение работ по инструкционным картам, схемам;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

Методические и дидактические материалы:

- методические разработки по темам;
- наличие наглядного материала;

- наличие демонстрационного материала;
- видеофильмы;
- раздаточный материал;
- дидактические карточки;
- инструкционные карточки.

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной работать в коллективе.

Задачи воспитания:

1. Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.
2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой деятельности.
3. Реализовывать потенциал событийного воспитания для укрепления и развития традиций детского объединения и Центра.
4. Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей.
5. Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

6. Формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.

Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО

Деятельность ДООП «Мир через объектив» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся образовательного объединения составляет 20 человек. Из них мальчиков – 8, девочек – 12.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 12 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

В групповом создании фотовыставок, видеороликов есть много положительных моментов, в том числе с воспитательной точки зрения.

Во-первых, общий труд над созданием чего-то, совместный созидательный процесс – это возможность научиться лучше чувствовать друг друга, слушать и слышать партнёров, расставлять роли в настоящем процессе.

Во-вторых, в создаваемом видеофильме можно отразить, обыграть ту или иную жизненную ситуацию, предложив свои варианты решения.

В-третьих, для ребёнка создание фото- и видеороликов может стать не только увлекательным процессом, тренирующим усидчивость, внимание, фантазию, но и возможностью узнать что-то новое, а может, даже выучить непонятный до сих пор урок. Информация, представленная в виде фотографий, ролика, быстрее и проще доходит до сознания ребёнка посредством простых и доступных образов.

Создание фотографии, видеоролика - эффективный метод для воспитания коллективизма у детей, развития усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств. Поэтому основным направлением воспитания, в рамках реализации ДООП «Мир через объектив» является умение работать в команде, а также развитие творческих способностей.

Формы и содержание деятельности

Тематические модули	Направления воспитания	Задачи воспитания	Формы и виды деятельности
«Воспитание на учебном занятии»	Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, содействовать успеху каждого ребенка	Формы проведения занятий: - творческая мастерская; - образовательное путешествие; Формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности у обучающихся осуществляется через: — образовательные технологии, ориентированные на зону ближайшего развития обучающихся и укрепление их субъектной позиции по отношению к тем или иным учебным ситуациям; — технологии сотрудничества и сотворчества в команде, обмена мнениями, получения поддержки и признания; — технологию проектирования, формирующую у обучающихся критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию.
«Воспитание в детском объединении»	Организация воспитательной деятельности в детском	Развивать систему отношений в коллективе через	<i>Работа со всем детским объединением</i>

	объединении	разнообразные формы активной творческой деятельности.	<i>включает в себя:</i> – инициирование и поддержку участия детского объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении/ участии и анализе; – организацию в образовательном объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива; <i>Индивидуальная работа с обучающимися детского объединения:</i> – изучение особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за поведением, отношением к выбранному виду деятельности,
--	-------------	---	---

			взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок; — поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания)
«Ключевые культурно-образовательные события»	Воспитательные мероприятия в детском объединении, образовательной организации	Реализовывать потенциал событийного воспитания для укрепления и развития традиций детского объединения и Центра	<i>На уровне образовательной организации</i> (Творческие конкурсы, отчетные концерты, тематические творческие мероприятия) <i>На уровне образовательного объединения</i> (выбор и делегирование представителей объединения в состав инициативной группы по подготовке культурно-образовательных событий)

«Взаимодействие с родителями»	Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей	Тематические родительские собрания, родительские гостиные
«Наставничество и тьюторство»	Индивидуализация образовательного процесса	Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности	Участие наставника и наставляемого в совместных конкурсах и проектных работах, индивидуальные и групповые тьюторские консультации, образовательные события.

Планируемые результаты

При воспитании коллективизма должны учитываться отношения ребёнка в коллективе, адаптирование и принятие участия в коллективной деятельности, определение «своего места» в коллективе, взаимоотношение и соотношения себя с коллективом в учебное и внеучебное время, самоопределение своих творческих способностей и задатков.

Учащиеся после окончания программы научатся:

- грамотно и красиво общаться с людьми разного возраста и статуса;
- активизировать способность к самостоятельному творческому мышлению;
- коллективно принимать решения, быть частью коллектива.

2.7 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<i>Тематические модуль «Воспитание на учебном занятии»</i>			

1.	Творческая мастерская «Сам себе режиссёр»	Учебное занятие	октябрь 2022
2.	Образовательное путешествие «Новогоднее путешествие»	Учебное занятие	декабрь 2022
<i>Тематические модуль «Воспитание в детском объединении»</i>			
3.	«Здравствуй, школа!»	КТД	сентябрь 2022
4.	«С днем рождения, тебя!»	КТД	ежемесячно
5.	Игра «Я – сценарист!»	КТД	апрель 2023
<i>Тематические модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</i>			
6.	«У школьных дверей»	фотосессия	сентябрь 2022
7.	Фотовыставка «Моя мама – самая прекрасная»	фотовыставка	ноябрь 2022
8.	Акция «Мы за здоровый образ жизни»	акция	ноябрь 2022
9.	Видеомероприятие, посвященное Международному женскому дню	Концертная программа	март 2023
10.	Отчетное воспитательное мероприятие Центра	воспитательное мероприятие	май 2023
<i>Тематические модуль «Взаимодействие с родителями»</i>			
11.	Родительское собрание		сентябрь 2022
12.	Родительская гостиная «Мои привычки»		май 2023
<i>Тематические модуль «Наставничество и тьюторство»</i>			
13.	Организация работы наставнических пар (ученик-ученик)		в течение года
14.	Участие в совместных конкурсах и проектах		в течение года

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; [Электронный ресурс]. -URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ» » [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70895794/>

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. - URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mixnevoduc.edusite.ru/DswMedia/metodrekomendacii5.pdf>

Литература для педагога:

1. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо. – М., 2008 г.
2. Александр Лапин «Фотография как...». Эксмо, 2009 г.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2003. – 159 с.
4. Дэн Маргулис. Современная технология цветокоррекции в Photoshop. PPW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. Издательство: ИП Погорелый В., 2015. - 496 с.
5. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. –Ростов на Дону: «Феникс», 2003.
6. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере –М.: «Лучшие книги», 2005.
7. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
8. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы.– М.: «Арт-родник», 2003.
9. Цифровая фотография от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006.
10. Марк Гейлер «Основы композиции и художественной фотосъемки». 2007 год

11. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.

12. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.

2. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей». Арт-Родник 2006 г.

3. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.

4. Домашний видеомонтаж от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006.

5. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). –М.: «Мир», 1988.

6. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом.– М.: «Планета», 1989.

10.Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие). – М, «Владос», 2003.

7. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере –М.: «Лучшие книги», 2005.

8. Фрост Л. Творческая фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.

Приложение 1

Примерные вопросы для входного контроля (Вводная аттестация).

Тест Подходит ли вам профессия «Фотограф»?					
	В школе вам легче даются предметы...	гуманитарные и технические		технические	гуманитарные
	У вас лучше развита память...	слуховая		двигательная	зрительная
	Нравится ли вам писать сочинение на свободные темы?	в зависимости от настроения		не люблю ничего сам(а) придумывать	это намного интереснее навязанных тем
	Легко ли вы находите общий язык с незнакомыми людьми?	избегаю общения с незнакомцами		все зависит от человека	могу найти подход к каждому
	Увлекаетесь ли вы каким-либо искусством?	мне это не нужно		время от времени что-то интересно	не мыслю своей жизни без искусства
	Есть ли у вас какие-либо творческие способности?	пока творческих способностей в себе не выявил, но я способный		пою	неплохо рисую
	На что может быть похожа клякса?	на кляксу		Надо присмотреться	на человека, на животное, на облако, на цветок
	Часто ли вы фотографируете?	когда есть настроение		фотографирую на свой телефон	всегда ношу с собой фотоаппарат
	Нравится ли вам	только по		я не люблю	интересное и

	работать в графических программах: Photoshop, Adobe Lightroom?	необходимости		долго сидеть за компьютером		полезное занятие	
	Как вы относитесь к обучению?	какая учеба?		не уверен, что мне это надо, но я не против и поучиться		учиться никогда не поздно	

Тестовые задания используемые в конце первого полугодия

1. Какой фотоаппарат изобрели раньше всего?
 1. цифровой ф/а;
 2. плёночный;
 3. полароид.
1. Выберите правильное определение фотографии:
 1. Изображение
 2. Рисунок
 3. Рисование светом и объектом
2. Кто автор первой в мире фотографии:
 1. Пифагор Самосский
 2. Михаил Ломоносов
 3. Жозеф Ньепс
 4. Леонардо да Винчи
4. Что такое штатив?
 1. Подставка для фотоаппарата;
 2. Подставка для штангиста;
 3. Подставка для автомобиля
5. Что такое композиция?
 1. Количество света в кадре.
 2. Расположение объектов в кадре
 3. Способ выделения главного объекта в кадре
6. Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.
 1. Портрет;
 2. Натюрморт;
 3. Пейзаж.

7. Самая главная часть фотоаппарата (ф/а)?
1. объектив;
 2. вспышка;
 3. спуск.
8. Диафрагма – это:
1. затвор;
 2. дырочки в плёнке;
 3. регулируемое отверстие в объективе.
9. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?
1. Видоискатель
 2. Линза
 3. Объектив
10. Для чего нужен автофокус?
1. Для наведения расстояния
 2. Для подсветки
 3. Для размытия объекта
11. Какое расширение файлов является в Adobe Photoshop основным:
1. JPG
 2. PSD
 3. GIF
12. Изменение формата видеофайла – это:
1. Конвертация
 2. Видеоредактор
 3. Видеоряд

Итоговый контроль реализуется в форме теста.

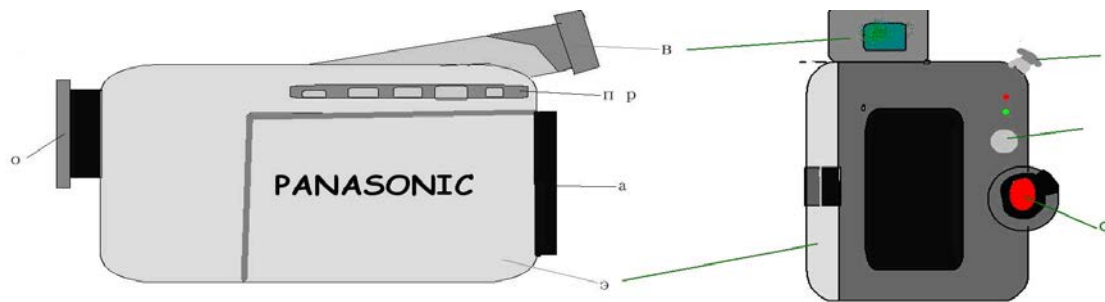
1. Какие детали относятся к деталям фотоаппарата:
- 1) 1. вспышка;
 2. рукав черный.
 - 2) 1. счетчик роста;
 2. счетчик кадров.
 - 3) 1. шкала погоды;
 2. шкала непогоды.
 - 4) 1. замок;
 2. закрывашка.
 - 5) 1. видоискатель;
 2. указатель.
2. С какой съемкой чаще всего связывается понятие «крупный план»:
1. Портретной
 2. Макросъемкой
 3. Пейзажной

3. Фотоискусство – это:

1. Искусство создания художественной фотографии
2. Процесс съемки определенных объектов
3. Творческое воспроизведение действительности в художественных образах
4. Часть духовной культуры человечества

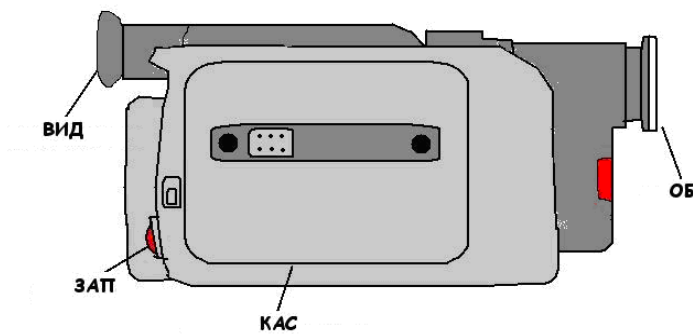
4. На рисунках:

- 1) назвать главные детали видеокамеры;
- 2) объяснить их назначение.



Вид слева

Вид сзади



Вид справа

- О –
- В –
- А –
- Э –
- З –
- С –
- Р –
- Пр –
- Зап –
- Кас –

5. Подберите снаряжение для съемок праздника в школе:

1. Фотоаппарат, удочка, рюкзак
2. Фотоаппарат, батарейки, карта памяти
3. Фотоаппарат, карта памяти, штатив.

6. Рассказ о событии, торжестве, переговорах, производственных процессах, оформленный в виде серии видео и текста:

1. Фоторепортаж
2. Спецрепортаж
3. Видеорепортаж

7. Соединение нескольких фотографий в одной картинке:

1. Фоторисунок
2. Фотоколлаж
3. Фотомонтаж

8. Как подготовиться к большим съемкам?

1. Освободить место в памяти фотоаппарата
2. Проверить работу фотоаппарата, зарядить аккумулятор, очистить память
3. Особой подготовки не требуется, проверить фотоаппарат непосредственно перед самым началом съемки.

9. Что подразумевается под операторской культурой:

1. Тактичное поведение при съемке
2. Умение из любого кадра сделать художественный
3. Соблюдение требований качества (фигуры умещаются в кадре, нет посторонних объектов и т.д.)

10. В чем главная сложность съемки событий:

1. В выборе места съемки
2. В необходимости действовать оперативно
3. В организации освещения

11. Хороший монтаж делается:

1. Только из правильно смонтированных красивых кадров
2. Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею
3. Нет никаких правил

12. Для смены времени и места действия можно применить:

1. Переходной видеоэффект
2. Звуковой эффект
3. Косую склейку

13. Продолжите определение:

1. Видео плеер – это _____
2. Звук – это _____
3. Видеомонтаж – _____
это _____
4. Микширование – _____
это _____

14. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета:

1. Пипетка

2. Волшебная палочка
3. Лассо

15. Процесс создания видеофильма из видеофрагментов с помощью специального программного средства – это:

1. Компьютерный видеомонтаж
2. Компьютерный видеоряд
3. Компьютерный видеоэффект

Приложение 2

Индивидуальная карта учёта результатов интеллектуальных способностей

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____

Образовательное объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работает над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работает, даже если работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполняет индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполняет задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывает работу других на занятии					
7.	Помогать другим учащимся по заданию педагога					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:

1 – не умеет

2 – умеет иногда

3 – умеет с чьей-то помощью

4 – умеет, но в зависимости от сложности материала

5 – умеет всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45 баллов

Приложение 3

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата переноса занятия	Причина переноса занятия (приказ на выход с обучающимися, с указанием № приказа, больничный отпуск, либо дни Б/С, командировка и т.п.)	Дата, на которую осуществлен перенос занятия	Форма реализации программного материала (уплотнение, доп. занятие или др.)
